**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**Nadace české bijáky umožnila zrestaurovat další filmový klenot**

**Jasného Všechny dobré rodáky**

**(Praha, 25. června 2013) – Všichni dobří rodáci se po 44 letech vracejí do kin v digitálně restaurované podobě. Film je vrcholným dílem Vojtěcha Jasného a patří mezi zásadní tituly československé kinematografie. Díky Nadaci české bijáky, která shromáždila prostředky na jeho renovaci, bude možné si „Rodáky“ vychutnat na velkém plátně v nejvyšší kvalitě. Film bude poprvé uveden na letošním ročníku MFF Karlovy Vary.**

Digitálně restaurovaná kopie Všech dobrých rodáků zažije světovou premiéru v sobotu 29. června v karlovarském hotelu Thermal. Pro diváky to bude výjimečná příležitost, jak si na velkém plátně připomenout jeden z nejpůsobivějších českých filmů od režiséra a scénáristy Vojtěcha Jasného. Součástí projekce bude také krátký film mapující natáčení „Rodáků“ v režii Miroslava Ondruše.

**Nadace na podporu zlatého fondu**

Restaurování „Rodáků“ finančně zajistila Nadace české bijáky, která již v loňském roce takto podpořila renovaci snímku Hoří, má panenko od Miloše Formana. Právě restaurování Formanova filmu položilo základy úzké spolupráce Nadace s MFF Karlovy Vary a Národním filmovým archívem, jejichž společným cílem je postupně zrestaurovat nejvýznamnější díla české kinematografie. *„Zlatý fond čítá na 200 titulů, což je přibližně 500 km filmového materiálu. V rámci státního rozpočtu však na restaurování filmů nejsou vyhrazeny prostředky. Vzhledem k pozvolné digitalizaci kin   
a nástupu digitálních televizí reálně hrozí, že mnoho výjimečných snímků už nebude možné zhlédnout v nejvyšší kvalitě. Smyslem Nadace české bijáky je na tento problém upozorňovat a kontinuálně shromažďovat prostředky na restaurování filmových děl, která chceme uchovat pro další generace,“* říká Ctibor Pouba za Nadaci české bijáky.

Letos na jaře uzavřela Nadace exkluzivní smlouvu s Národním filmovým archívem na zrestaurování 12 titulů ze zlatého fondu české kinematografie. Kromě Jasného filmu o pohnutých poválečných letech na vesnici do tohoto seznamu patří klenoty jako Obchod na korze, Ostře sledované vlaky, Ucho či třeba Spalovač mrtvol. Každý rok se výběr filmů rozšíří o další „zlatý“ titul, který se bude v budoucnu renovovat. *„Vznik Nadace jsme uvítali s nadšením. Je pozitivní, že chce pomoci českému filmu, a my ji v tomto záměru budeme podporovat,“* uvádí Michal Bregant, ředitel Národního filmového archívu.

**Sponzoři „Rodáků“**

Náklady na digitální restaurování jednoho filmu dosahují až na 2 miliony Kč. Činnost Nadace je výhradně závislá na darech od soukromých osob a široké veřejnosti. Všichni dobří rodáci se mohli zrestaurovat díky podpoře Lenky a Martina Romanových: *„Kromě nezpochybnitelných uměleckých kvalit je tento film především o lidské svobodě a o tom, co se stane, pokud je omezována. A v dnešní Evropě bohužel svobody nepřibývá, proto je tento film tak aktuální i dnes,“* uvádějí sponzoři filmu.

**Jak se „čistí“ film**

Digitální restaurování spočívá ve vyčištění obrazu a zvuku, resp. odstranění všech stop času, které se na filmu objevily po jeho vytvoření. Využívají se při tom nejmodernější dostupné technologie, tak aby zachovaly původní charakter díla. Výsledná digitální kopie filmu je tedy totožná s originálem v době vzniku.

Nad renovací Všech dobrých rodáků dohlížel speciální tým složený z odborníků postprodukčního studia UPP, Národního filmového archívu, Asociace kameramanů, studia Soundsquare a dalších specialistů. *„Cílem restaurování je dobrat se k historicky autentické podobě snímku, k verzi, kterou   
v domácích kinech viděli a slyšeli jeho první diváci. Právě tato verze byla předmětem rozsáhlého archivního výzkumu,"* vysvětluje Anna Batistová, ředitelka sekce audiovizuálních sbírek Národního filmového archívu. Digitální úpravy se týkaly přibližně 170 tisíc filmových políček, experti si museli poradit asi s milionem kazů. *„Naše práce na filmu skončila teprve před chvíli. Jeli jsme bez přestání více než 3000 hodin v kuse a zvládli jsme to díky bezvadně fungujícímu týmu lidí pracujících v režimu směn. S výsledkem jsme spokojení nejen my, ale i režisér Vojtěch Jasný, který před pár dny viděl první kontrolní projekci celého restaurovaného filmu. Věříme, že stejně tak to ocení i všichni příznivci tohoto úžasného díla,“* uzavírá Ivo Marák, technologický ředitel postprodukčního studia UPP, které Všechny dobré rodáky restaurovalo.

Během procesu restaurování zůstává film majetkem státu. Po renovaci je včetně nové digitální kopie navrácen Národnímu filmovému archívu.

O tom, který film se bude restaurovat v následujícím roce, zjistíte již brzy na [www.bijaky.cz](http://www.bijaky.cz).

**Kontakt pro novináře:**

Evženie Belanovátel: +420 777 202 392  
email: [evzenie.belanova@bisonrose.cz](mailto:monika.bartlova@bisonrose.cz)